

SAJTÓANYAG

Kapcsolat: Galéria IX, Vásárhelyi Antal: +36 30 480 65 69 / [antalvasarhelyi@gmail.com](mailto:antalvasarhelyi@gmail.com)

## Ázbej Kristóf *A catukal-kód* / 2013. április 22. – 2013. május 4.

A közönség ezúttal Ázbej Kristóf geometrikus munkáival találkozhat. A kiállításon egy 22 alkotásból álló sorozat kerül bemutatásra.

Ázbej Kristóf kiállítását Beke László művészettörténész nyitotta meg. A beszédben Beke a tudomány, a kommunikáció, a manipuláció és a művészetek határterületein létező életműveket összegezte. A megnyitón közreműködött Jakab Csaba színművész, aki Ázbej Kristóf, *Üzenet a Földnek* című, fejlesztés alatt álló forgatókönyvből olvasott fel részleteket.

MAGYAR RÉZKARCOLÓ ÉS LITOGRAFUS MŰVÉSZEK EGYESÜLETE  
ART UNION OF HUNGARIAN ENGRAVERS AND LITHOGRAPHERS

Tisztelettel meghívjuk Önt és barátait

# Kristóf Ázbej

képzőművész

## THE CATUKAL CODE A CATUKAL-KÓD

című kiállítására

megnyitja:

## Beke László

művészettörténész

Időpontja:

2013. április 22. (hétfő) 18 óra

Megtekinthető: 2013. május 4-ig.

Nyitva: hétfőtől péntekig 12–18 óráig

Helyszín:

### GALÉRIA IX

1092 Budapest, Ráday u. 47.

Levelezési cím:

Magyar Rézkarcoló és

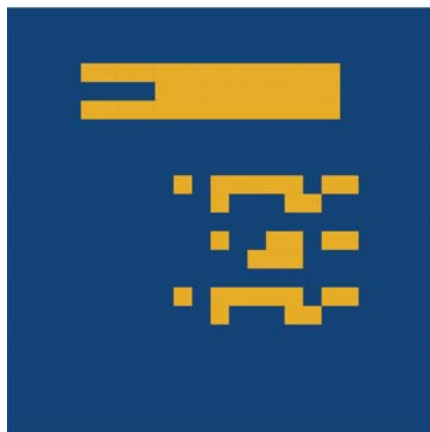
Litográfus Művészek Egyesülete

1092 Budapest, Ráday u. 31/b

Telefon: 00 36 30 4806569

e-mail: [grafikai.hu@gmail.com](mailto:grafikai.hu@gmail.com)

W: [www.rezkarc.hu](http://www.rezkarc.hu)



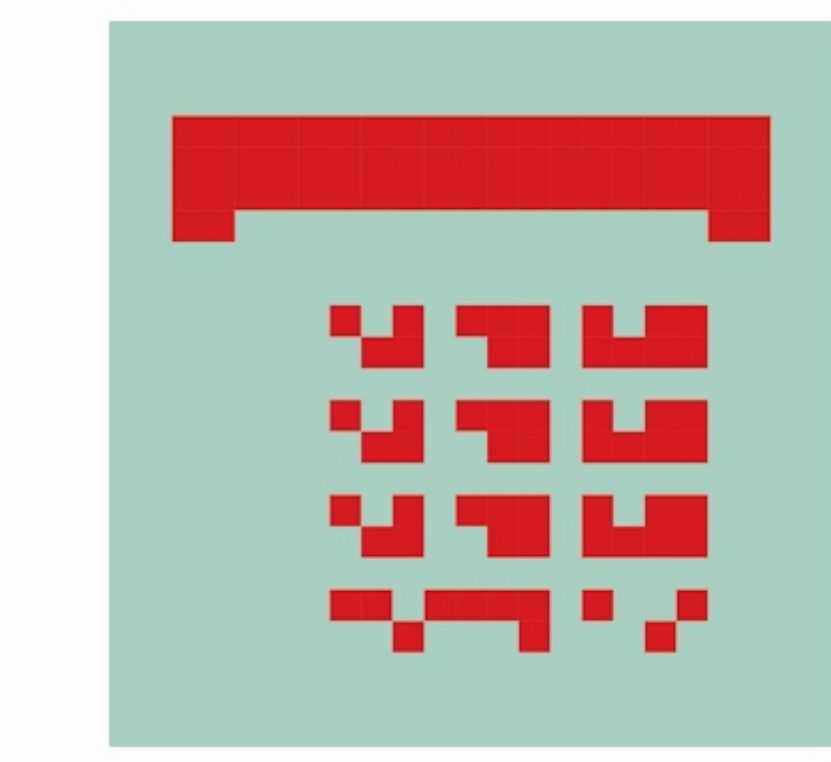
# Ázbej Kristóf képzőművészeti kódjai

Forrás: MTI | 2013. április 22. hétfő 14:01 |

**Ázbej Kristóf képzőművész 22 digitális alkotásból álló képzőművészeti projektjét mutatja be keddtől a Galéria IX-ben, Budapesten.**

Ázbej Kristóf az MTI-nek elmondta, hogy az *A catukal-kód* című kiállításon szereplő 22 alkotás egy képzelt jelrendszer darabjai. A 22 kép egy fiktív kerettörténet bevezető részének segítségével válik érthetővé. A művész a QR-kódokhoz hasonló formákat az idei divatszínekből állította össze.

Ázbej Kristóf a történet folytatásával kapcsolatban hangsúlyozta, hogy több ötlete is van. "A történet forgatókönyvét tekinthetem filmforgatókönyvnek vagy egy képzőművészeti projekt forgatókönyvének is. Mindkét irányba szeretném folytatni. Az sem áll messze tőlem, hogy a jövőben nagyjátékfilmet készítsek belőle" - tette hozzá a képzőművész.



*A Catukal-kód - XXI*



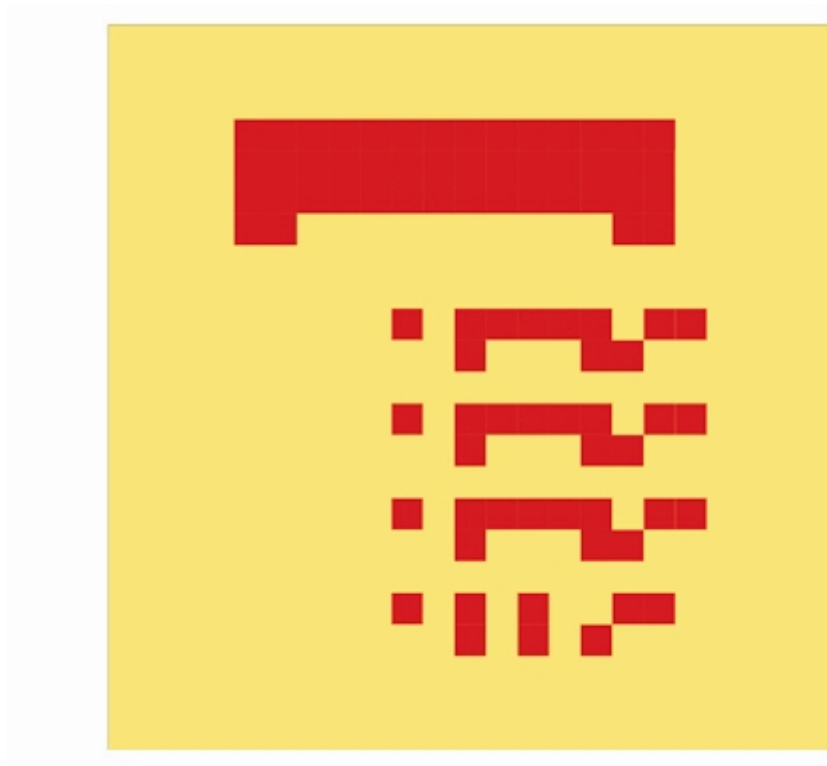
*A Catukal-kód - IX*

## Lényegkeresés a kortárs képzőművészet erőterében

"A struktúráig lecsupaszított lényegkeresés a magyar és nemzetközi geometrikus képzőművészetnek, a modern geometrikus absztrakt gondolkodásnak az alapvető törekvése volt. Ázbej Kristóf friss geometrikus munkái is erre a hagyományra építenek: a lényegkeresésről szólnak, illetve inkább a lényegkeresés nehézségeiről és problémáiról.

A Galéria IX-ben bemutatott 2013-as sorozat egyik érdekessége az aktuális divatszínek alkalmazása, de ami igazán izgalmassá teszi A catukal-kód címmel futó együtttest, az az, ahogy a képzőművészeti projekt összefonódik, szimbiózisba lép a háttérben futó fiktív történettel. A sci-fi-szerű sztori központi eleme egy rejtjeles üzenet. A kiállítással ennek grafikus reprezentációja – mint művészeti alkotás – jelenik meg a kortárs képzőművészet erőterében."

Rieder Gábor, a Flash Art Hungary főszerkesztője



*A Catukal-kód - XVI*



*A Catukal-kód - XIX*

# A Catukal-kód

(részlet Ázbej Kristóf *Üzenet a Földnek* című forgatókönyvéből)

A CNN amerikai hírtelevízió esti adását különös esemény zavarja meg. A hírek felolvasása közben a kép fokozatosan egy lassan pulzáló szellemképbe tűnik át, majd vakítóan villogó fények jelennek meg a képernyőn. A hírbemondó hangja a semmibe vész, helyette zajos, sistergéssel és zörejekkel teli elektronikus hanghatások hallhatók, majd hirtelen minden visszatér a régibe. Mintha időkiesés lett volna. A bemondó zajokba vesző hangja ott válik megint érthetővé, ahol a zavar kezdetekor abbamaradt. Úgy tűnik, a hírek szövegéből semmi nem veszett el. Az adáshiba hozzávetőlegesen egy percig tartott.

Az első vizsgálatok alapján a televíziós társaság műszaki szakértői nem tudnak egyértelmű választ adni arra, hogy valójában mi történt. A hivatalos jelentések szerint egy atipikus interferencia jelenséggel állunk szemben, azt azonban nem tudni, hogy a zavart műszaki meghibásodás vagy külső körülmény okozta-e.

A következő napok híradásaiból kiderül, hogy a világ más pontjainak televíziós csatornáin a CNN incidenshez hasonló adáshiba esetek történnek.

Dr. John Wolfry, a Nasa űrkutatási központjának matematikus kutatója az első megközelítésben kaotikusnak tűnő felvételeken, szabályos struktúrára utaló rendezettség jeleit véli felfedezni. A felvételekre a spektrumanalízis egy általa kidolgozott összetett módszerét alkalmazza, majd az így kapott eredmények alapján arra a következtetésre jut, hogy az adáshiba hangfelvételei értelmezhető, üzenetértékű jelzéseket rejtnek magukban. Wolfry megállapítása szerint az információt az interferencia kódolja.

A Dr. Wolfry vezette nemzetközi kutatócsoport ezután a felvételeket különleges jelátalakítók segítségével számsorokká és geometrikus mintákká alakítja át.

Wolfry jelentésében arról számol be, miszerint egy 22 részelemből álló rejtjelkulcs birtokába jutottunk, melynek segítségével a jövőben, további üzenetek megfejtésére leszünk képesek.

Az ősi mayák beszélt nyelvükben a 22 számra a catukal kifejezést használták. A kutatócsoport ennek alapján adja a rejtjelkulcsnak a catukal-kód nevet.