

Ázbej Kristóf *Fuzionista tanulmányok*

Megnyitó: 2013. február 6. 18:00 óra Hegyvidék Galéria, 1122 Budapest, Városmajor utca 16.



A Hegyvidék Galéria meghívja Önt és kedves családját

ÁZBEJ KRISTÓF

FUZIONISTA TANULMÁNYOK című kiállítására

Megnyitó: 2013. február 6. 18:00 óra

Köszöntőt mond: **Fonti Krisztina** alpolgármester asszony

A kiállítást megnyitja: **Sárkány Győző** grafikusművész,
a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének alelnöke

A kiállítás megtekinthető: 2013. február 6 – február 28.
kedd, csütörtök, péntek 10-18 óráig

Hegyvidék Galéria, 1122 Budapest, Városmajor utca 16., Tel.: 457-0501, info@hegyvidekgaleria.hu, Felelős kiadó: Balázs Attila igazgató

Címlap:

Ázbej Kristóf, Fuzionista tanulmány, Szeretlem, bölcsesség és boldogság, második változat (Jeff Koons, Karen Kilimnik, Pablo Picasso, El Greco, Otto Dix, Elizabeth Peyton, Luc Tuymans, Raphael, Claude Monet, Glenn Brown, Giorgio de Chirico) 2012, digitális festmény és montázs



Támogatók:



TAT Galéria
ART AND SALON



MAGYAR
ELEKTROGRÁFIAI
TÁRSASÁG



Pigmenta
Képzőművészeti Társaság

2011-ben valami kivételes esett meg Budapesten. A fuzionizmus művészeti irányzatának megalapítója Ázbej Kristóf Párizsból hazatérve első alkalommal tette láthatóvá a nagyközönség számára a művészi szabadság és kreativitás felsőfokát: ez a fuzionizmus. A bomba felrobbant, aki ott volt ezen a kiállításon inkább érzékelte, minthogy tudta volna, valami rendkívüli dolog történt. Nehéz az új dolgokkal mit kezdeni, ma a képzőművészet pontosan behatárolt ego-körök mentén szerveződik. A koncentrikus kör határmezsgyéjén így vagy kanonizálódik egy teljesítmény vagy nem. Ázbej Kristóf alkotói teljesítménye, a fuzionizmus eszméje nem fogja elkerülni a kanonizációt. Mint minden jelentős művészeti tettnek a képzőművészetben ennek is nyoma marad. De mi is az a fuzionizmus? Filozófia, művészeti elv, alkotói módszer, stílus, egy korokat és kultúrákat összekötő játék, talán a jövő korának szelleme is, vagy ahogy Ázbej Kristóf vallja, számára „elsősorban egy esztétikai értékekre fókuszáló, a mai korral együtt lüktető új plasztikai nyelv megteremtésére tett kísérlet és az e köré szerveződő művészeti elképzelések végtelen sokasága”.

A közönség most Ázbej Kristóf legújabb fuzionista munkáival találkozhat. 2013. február 6-án a Hegyvidéki Helytörténeti Gyűjtemény Galériájában nyílik kiállítása, amit Sárkány Győző grafikusművész, a Magyar Alkotóművészek Országos Egyesületének alelnöke nyit meg. A tárlat február 28-ig tekinthető meg. Hegyvidék Galéria 1122 Budapest, Városmajor utca 16.

„Olyan művészt ismertem meg Ázbej Kristófban, akiben együtt él egy mély emberi érzékenység, az új mediális kutatások iránti nyitottság és a kultúrának az a felfogása, ami velem is rokon. Munkáiban a kultúrának egy sajátos, alapvető tulajdonsága fogalmazódik meg, meggyőző erővel: tér-idő-művészek-stílusok-transzparenciája. A kultúrát ez a transzparencia- ez az áttetszőség teszi egyszerre maivá és időtlenné. Számomra Ázbej Kristóf művészetének alap mágiája is ebből a transzparenciából fakad. Nála a palettán nem festékek, van Dyck barna és ultramarin kék, nedv zöld és kadmium sárga és megannyi más szín kerül egymás mellé, hanem Rembrandt és Andy Warhol, Mantegna, Pollock és William Kentridge, művészek, korok és stílusok, jellegzetes ecsetvonások, formakezelések, kontúrok és foltok, fények és árnyékok keverednek. Ezekből szippant fel a komputer segítségével eltérő intenzitású, fedettségű és áttetszőségű részelemeket és ezeket használja egymásra kerülő és egymást átértelmező rétegekben.” - Csáji Attila képzőművész, a Magyar Művészeti Akadémia alelnöke

„Ázbej Kristóf műveiben történelmi korok kapcsolódnak egymáshoz. Művészettörténeti idézetekből összeállított fuzionista tanulmányainak minden egyes darabja egy különleges virtuális utazást kínál fel, térben és időben. A kalandozás lehetőségeinek száma végtelen. Alkotásaiban egyszerre van jelen egyfajta barokkos elegancia, a rokokó burjánzása és a reneszánsz felfedező szemlélete, az expresszionizmus vadsága, a szürrealizmus álomszerű világa, a pop-art és a kortárs művészetek minden maisága. A Mediciek udvarából, Picasso műtermén át Salvador Dalí nappalijába érkezünk, majd Andy Warhol művészeti üzemébe tévedünk, Otto Dix kedvenc kávéházában időzünk, mielőtt valahol a Francia Riviérán Paul Cézanne festőallványai előtt állunk meg.” - Sárkány Győző grafikusművész, a Hegyvidék Galériában rendezett „Fuzionista tanulmányok” című tárlat megnyitóján elhangzott gondolatai után, szabadon szerkesztve.

Ázbej Kristóf 1953-ban született Budapesten. Iskoláit Budapesten, Algériában és Párizsban végezte. Sokoldalú képző- és projekttervező művész. Munkái 1973-tól jelennek meg kiadványokban és kiállításokon. 1984-ben a Párizstól 2 km-re fekvő Bagneux városában létrehozza a Musée X-Point-Zéro, Grotto One Galériát, melynek falaira 1985 és 1996 között egy közel 50 négyzetméter felületű egybefüggő időkapszula típusú óriáskollázst készít. A körkép folytatására dolgozza ki a The Great Wall of Human Endeavor (Az emberi kaland nagy fala), majd a Memory Accelerator Tubes (Memóriagyorsító alagutak) projekteket.

Az ezredforduló évei alatt a francia Millenniumi Bizottság felkérésére egy Message to Earth (Üzenet a Földnek) munkacímen futó, komplex, építészeti és filmművészeti elképzeléseket is magába foglaló művészeti projekt fejlesztésén dolgozik. 2008-ban egy ma már több száz portréból álló, digitális eszközökkel létrehozott festmény-sorozatot kezd el, mellyel egy alapvetően új formanyelv alapjait teremti meg. 2011-ben The Winning Strategy (A győzelmi stratégia) címmel, angol nyelven fogalmazza meg a Fuzionista Kiáltvány első változatát, s ezzel megalapítja a fuzionizmus nemzetközi művészeti irányzatát

Ázbej Kristóf Párizsban és Budapesten él és dolgozik.

Ázbej Kristóf weboldala: <http://spiralsyn8society.free.fr>