



A Magyar Műhely Galéria szeretettel meghívja

**Ázbej Kristóf**

## **FUZIONISTA TANULMÁNYOK II. - TÁJKÉP LAMBORGHINIVEL**

című kiállítására

A kiállítást megnyitja **Novotny Tihamér** művészeti író

A megnyitő időpontja 2013. július 31., szerda, 18.00 óra

A kiállítás megtekinthető 2013. augusztus 21-ig, munkanapon 10 és 17 óra között

A Magyar Műhely Galériában először bemutatott új tanulmányokkal Ázbej Kristóf tovább boncolja az általa fuzionistának nevezett irányzatban rejlő képalkotási és esztétikai lehetőségeket. A portrék, majd a Hegyvidék Galériában februárban bemutatott kétalakos jelenetek ábrázolása után ezúttal kisméretű tájképvázlatokon alkalmazza az új formanyelv újításait.

A digitális úton létrehozott sorozat a tájképfestészet legnagyobb mestereinek alkotásait használja kiinduló nyersanyagként. Klasszikus, modern és kortárs alkotók, helyenként fotóművészek művei keverednek a fuzionista olvasztótégelyben.

A vázlatokon Rembrandt, Bruegel, William Turner, Joshua Cristall, John Constable, Gabriel von Dievoet, Caspar David Friedrich, Ernst Ludwig Kirchner, Van Gogh, Degas, Vlaminck, Picasso, Chirico, Ugo Gianattasi, Soutine, Csontváry, Warhol, Robert Bechtle, Richard Diebenkorn, James Rosemquist, David Hockney, Cy Twombly, Luc Tuymans, Jeff Koons, Szőnyi István, Bukta Imre, Fehér László, Debreczeni Imre, Frank Auerbach, Gerard Richter, Christo, Anselm Kiefer, Adrian Ghenie, Serban Savu, Wang Zhibo, André Kertész, Brassai, Henri-Cartier Bresson és Andreas Gursky művészi megoldásai kerülnek egyfajta különleges szimbiózisba és hoznak létre ezáltal valami minőségileg egészen újszerűt.

## **Részletek Novotny Tihamér megnyitó beszédéből:**

...”Egy valóságos problémalavinát indít el ez a fuzionista szemlélet. Egyrészt egy hallatlanul izgalmas és rendkívül aktuális, hogyne mondjuk filozofikus felvetése a „hogyan tovább festészet?” kérdésének; másrészt merész maga a tett, hogy egy alkotó „digitális festőtégelyként” használja a művészettörténet ismert vagy ismeretlen életműveit és egyes alkotásait, illetve azok részleteit; harmadrészt valóban meglepő az az esztétikai minőség, amellyel elkápráztat bennünket.”

...”Ázbej Kristóf fuzionizmusa valami olyan kimeríthetetlen és önreproduktív energiatermelésre rendezkedett be, amelynek lehet némi köze a Teilhard de Chardin-féle „*teremtő egyesülés*” evolucionista filozófiához. Ennek a keresztényi gondolatnak, illetve fejlődéselméletnek a felkarolásával valóban más, új dimenziót kap Ázbej kollektív húrokat is pengető egyéni szemlélete és programja.”

Magyar Műhely Galéria [MMG]

1072 Budapest

Akácfa u. 20.

Telefon: 3218023

Támogatók: Nemzeti Kulturális Alap, Ráció Kiadó